

El artista argentino León Ferrari, destacado iconoclasta del concepto donó al patrimonio cultural de la ciudad 29 obras.

**León Ferrari [1920-2013]**  
**Sala Teresa en el infierno.**  
2005 - Fibra sobre papel  
Patrimonio de la Ciudad.

En septiembre de 2004, al cumplir la ciudad cien años, el arte encontró un lugar donde exhibirse, el MNBA abrió las puertas de su única sede para compartir su patrimonio artístico. No es solo una sala donde se expone artes visuales, es también, lugar de encuentro y de presentación continua de otras artes como el cine, el teatro y la música.

Nº  
08

📍 Mitre y Santa Cruz  
Parque Central - Neuquén  
☎ Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

📘 MNBA Neuquén  
📷 mnbaneuquen  
[www.mnbaneuquen.gov.ar](http://www.mnbaneuquen.gov.ar)

Intendente de la ciudad de Neuquén

**Mariano Gaído**

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física  
de la Municipalidad de Neuquén

**Mauricio Serenelli**

Directora MNBA Neuquén

**Ivana Quiroga**



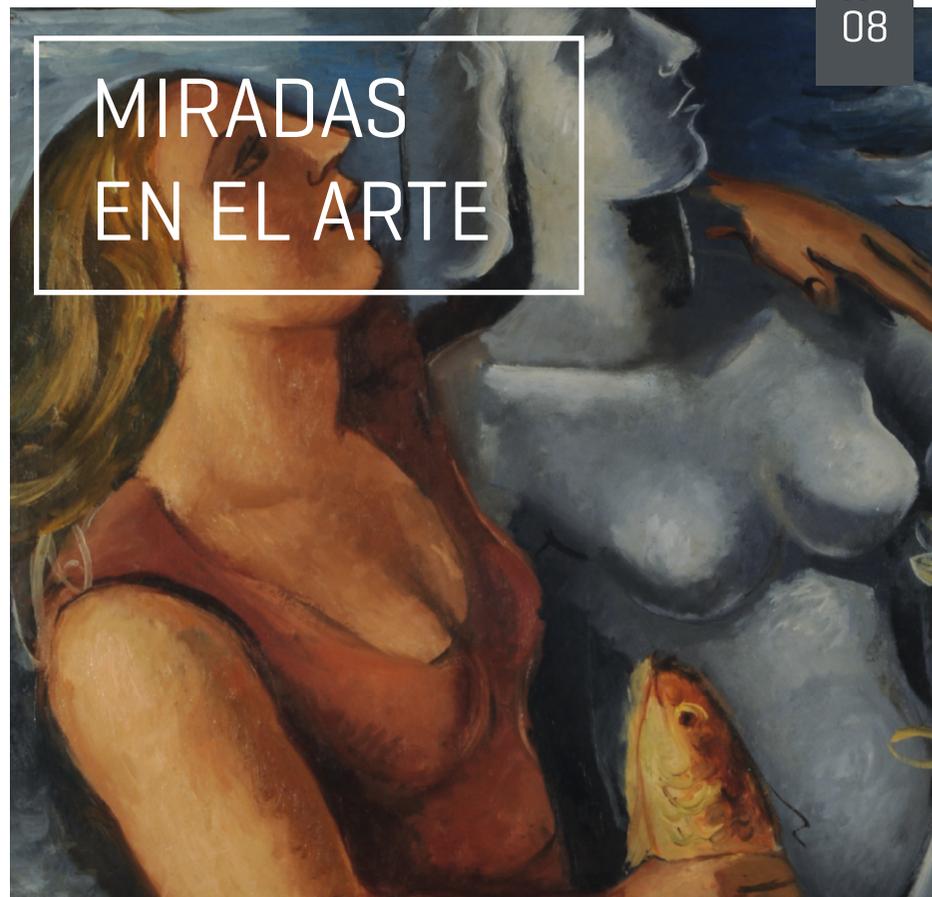
Secretaría de Cultura,  
Deportes y Actividad Física



[www.mnbaneuquen.gov.ar](http://www.mnbaneuquen.gov.ar)  
Raquel Forner [1902-1988]  
**Composición [1934]** - Óleo sobre tela. Fragmento

Nº  
08

# MIRADAS EN EL ARTE



**MNBA**  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
NEUQUÉN

MIRADAS EN EL ARTE

En la lectura de una obra, hay influencias de la cultura de la que formamos parte. Así, tal vez, existan tantas miradas posibles como observadores.



Andrea Pozzo [1642-1709]  
"La huida a Egipto" óleo sobre tela

EUROPA OCCIDENTAL  
HACIA EL SIGLO XVII

La Virgen María es probablemente uno de los motivos más significativos de la sensibilidad religiosa desde fines del Siglo XV. Es factible que para personificar a María, el fraile jesuita Andrea Pozzo, pintor italiano del período Barroco, y otros pintores cristianos de su tiempo prefirieran dar preminencia a la idea de fidelidad, representada por el color azul, antes que a la idea de la pasión simbolizada por los colores rojos, preferidos por los maestros medievales más antiguos.



Anónimo [s. XVIII]  
"La virgen del Buen Ayre" óleo sobre tela

AMÉRICA COLONIAL  
HACIA EL SIGLO XIX

La virgen del Buen Ayre o Virgen de la Bonaria es una de las advocaciones de la Virgen María. Los navegantes españoles la consideraron como su patrona, y su nombre dio origen a la denominación de la ciudad de Buenos Aires.

Lecturas posibles en esta obra:

- ⊗ La luna ha sido considerada como Madre, mediadora, escalón o puente entre la Tierra y el Cielo. Diosa del amor, de la fertilidad, de la sabiduría.
- ⊗ Después de la victoria de Lepanto [1571], la cristiandad interpretó la luna bajo los pies de la Virgen como un símbolo del triunfo de la cruz sobre la media luna turca.
- ⊗ Otra lectura de la luna bajo sus pies representaría el Islam y el Mundo Árabe. El Corán ha dedicado a María un Capítulo completo [Sura 19].

AMÉRICA LATINA  
HACIA EL SIGLO XX

Diversos artistas re-significaron aquellas tradicionales formas de expresarse. Juan Batlle Planas fue uno de ellos. Pintor argentino de origen español cuya personalidad pictórica, de carácter surrealista, se nutre de diversas fuentes que abarcan desde la filosofía zen hasta el psicoanálisis. En esta obra hay varios signos que indican la búsqueda del artista.

- ⊗ El personaje central sería un hombre transmitiendo un mensaje. Batlle Planas, llama a estos seres "vectores" ya que transmiten un supuesto saber.

⊗ El dibujo sobre la mesa posiblemente representaría el signo zodiacal de cáncer asociado con la reencarnación.

⊗ Como en la obras de De Chirico, "la arcada" podría representar la fatalidad.

⊗ Los círculos podrían ser mandalas.



Juan Batlle Plana [1911-1966]  
"El Mensaje" 1962 Óleo sobre tela.

Actividades:  
Busca más símbolos en otras obras.