



Buenos Aires, 1942

Zona de catástrofe o el poder vulnerable 1996. Tríptico. Pintura acrílica sobre tela, hierro, madera, espejos. Donado a la ciudad por la artista este es un paisaje "político".

El MNBA Neuquén abrió su sede provisoria el 15 de diciembre de 2000 con una muestra antológica de Julio Le Parc, a la que siguieron importantes exposiciones nacionales e internacionales. El 23 de septiembre de 2004 se inauguró la sede definitiva, con una colección permanente del Patrimonio Nacional.

Nº
10

Mitre y Santa Cruz
Parque Central - Neuquén

Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

MNBA Neuquén

mnbaneuquen

www.mnbaneuquen.gov.ar

Intendente de la ciudad de Neuquén

Mariano Gaído

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física
de la Municipalidad de Neuquén

Mauricio Serenelli

Directora MNBA Neuquén

Ivana Quiroga



Secretaría de Cultura,
Deportes y Actividad Física

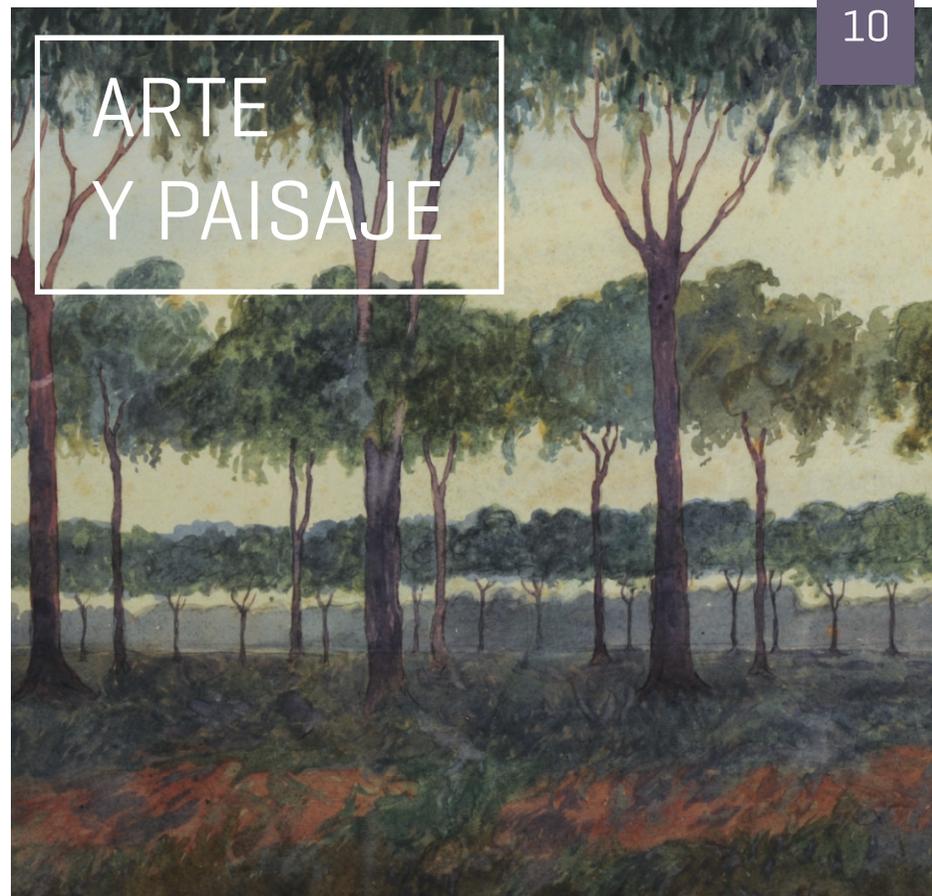


www.mnbaneuquen.gov.ar

Martín Malharro [1865-1911]

La arboleda [1907]. Acuarela sobre papel. Fragmento

Nº
10



ARTE
Y PAISAJE

MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

ARTE Y PAISAJE

PAISAJES - PINTADOS

Las primeras representaciones artísticas del paisaje son apenas esbozos. Unas cuantas líneas sirven como referencias del medio natural donde reposan las figuras.

En muchas pinturas religiosas del medioevo occidental, el paisaje forma parte de la exaltación de la creación y sirve de soporte a las figuras. En el siglo XVI el arte flamenco y alemán le concedió autonomía iconográfica y gran realismo.



Jan van Kessel [Ámsterdam, Holanda 1641 o 1642-1680]
"Paisaje boscoso con río y personajes o Paisaje"
Óleo sobre tela.



Jean François Raffaelli [París, Francia, 1850-1924]
"Paisaje" Óleo sobre tabla

Durante el siglo XIX el paisaje adquiere un lugar de especial relevancia:

- El impresionismo, busca detener el tiempo y captar la esencia de un momento único e irrepetible del espacio circundante.
- Otros artistas, procuraron dar cuenta del paso irreversible del tiempo y del avance de la modernidad, que transformó las aldeas medievales en los paisajes urbanos actuales.

Es a fines del 1800 cuando la constitución de los Estados-Nación, se vale del paisaje como sustento de las nacientes identidades nacionales.



Ramón Silva [Buenos Aires, 1890-1919]
"Alrededores de París" Óleo sobre cartón entelado

OTROS - PAISAJES

El arte de paisajes ha multiplicado las miradas, dando lugar a otros paisajes, por ejemplo: paisajes oníricos; paisajes psicológicos o emocionales; paisajes imaginados, incluso utópicos.



Raúl Russo
[Buenos Aires, 1912-1984]
Paisaje

Actividades
En el lugar donde vivís ¿Qué paisaje sentís propio?