



Grupo Escombro

La silla del poeta, 2003
Instalación con silla y base

Patrimonio de la Ciudad.

En septiembre de 2004, al cumplir la ciudad 100 años, el MNBA Neuquén abrió las puertas del edificio construido para tal fin, siendo la única sede del Museo Nacional de Bellas Artes fuera de la ciudad de Buenos Aires. Desde entonces, el Museo se ha transformado en uno de los polos artísticos más relevantes de la región, mostrando además de la colección permanente, muestras itinerantes, ciclos de cine, presentaciones de libros, conferencias, conciertos y seminarios.

Nº
04

📍 Mitre y Santa Cruz
Parque Central - Neuquén

📘 MNBA Neuquén

📷 mnbaneuquen

☎ Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

www.mnbaneuquen.gov.ar

Intendente de la ciudad de Neuquén

Mariano Gaído

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física
de la Municipalidad de Neuquén

Mauricio Serenelli

Directora MNBA Neuquén

Ivana Quiroga



Secretaría de Cultura,
Deportes y Actividad Física



www.mnbaneuquen.gov.ar

Carlos Alonso [1929]

Niños Colgados [1964] Acrílico sobre madera. Fragmento

+13
años



MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

ARTE JÓVEN

1863-1923

JOAQUÍN SOROLLA - Y BASTIDA

En la obra "La última copla" de Joaquín Sorolla y Bastida, se observan parejas que vienen de la costa cantando a la luz de un atardecer primaveral.

A este artista le interesa contarnos historias sobre las fiestas populares que se dan en su país, España. Llamamos a su modo de pintar "luminismo" y la representación del estilo de vida de un lugar "costumbrismo".

Presta atención a la pincelada y a los cambios de temperatura del color que logran producir efectos de profundidad en el espacio.



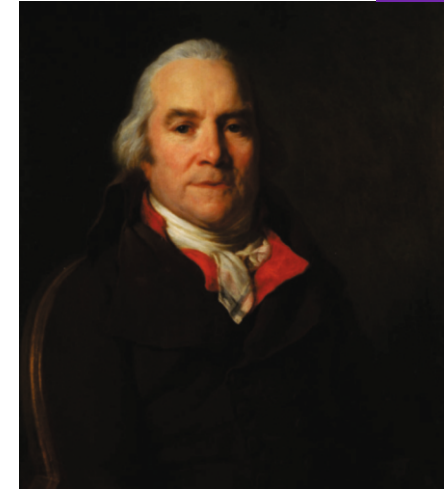
"La última copla"
Óleo sobre tela - 100 x 156 cm.

1753-1809

HENRI PIERRE - DANLOUX

Esta imagen es una obra de un hombre de época que el pintor Pierre Danloux eligió retratar. Fue uno de los principales retratistas de entonces que trabajaba para la aristocracia, y por eso, durante el período de la Revolución Francesa, se tuvo que exiliar. El retrato es un género pictórico que surge por el deseo que tenemos las personas de perdurar, de trascender.

Observa la mirada del personaje retratado. ¿Qué sucede cuando te desplazas? Retrata a un compañero o a un grupo de compañeros. Haz tu autorretrato.



"Hombre de época"
Óleo sobre tela - 71.5 x 58 cm

1928

JULIO LE PARC

Julio Le Parc es un artista argentino, representante del arte cinético, una corriente artística en que las obras parecen tener movimiento. En las formas, es técnicamente impecable. En muchas utiliza aluminio o acrílico. Involucra al espectador y para todo ello recurre a iluminaciones artificiales, efectos, reflejos y movimientos. Su obra, que nos invita al juego, fue de vanguardia, innovadora y audaz.

¿Qué materiales necesitarías para construir una obra que produzca el mismo efecto con la luz y el movimiento?

"Estructura cinética en acero - acero
sobre aglomerado"

