



Alejandro Puente [1933-2013]  
Sin título, óleo sobre tela.

Patrimonio de la Ciudad.

El MNBA Neuquén fue inaugurado el 12 de septiembre de 2004 con motivo de los festejos del centenario de la ciudad de Neuquén, siendo la primera y por ahora única sede de esta institución fuera de Buenos Aires. No es sólo una sala donde se exhiben artes visuales, es también, lugar de encuentro y de presentación continua de otras artes como cine, teatro, arquitectura, literatura y música.

Nº  
05

Mitre y Santa Cruz  
Parque Central - Neuquén

Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

MNBA Neuquén

mnbaneuquen

www.mnbaneuquen.gov.ar

Intendente de la ciudad de Neuquén

**Mariano Gaído**

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física  
de la Municipalidad de Neuquén

**Mauricio Serenelli**

Directora MNBA Neuquén

**Ivana Quiroga**



Secretaría de Cultura,  
Deportes y Actividad Física



www.mnbaneuquen.gov.ar

Cándido Lopez [1840-1902]

Asalto a la cuarta columna argentina de Curupaytí  
[1898] Óleo sobre tela. Fragmento

Nº  
05

# ARTE CON HISTORIA



**MNBA**  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
NEUQUÉN

ARTE CON HISTORIA

En el siglo XIX, los artistas extranjeros, que llegaron a nuestro país, crean la primera iconografía argentina. Representando vistas de la ciudad, escenas de la vida cotidiana, y de la población urbana y rural.

1823-1870

PRILIDIANO -  
PUEYRREDÓN

Como era común entre los pintores criollos de la época, Prilidiano Pueyrredón se formó en Europa. Sus paisajes muestran la inmensidad de la llanura pampeana, definida con la línea del horizonte. También están presentes los gauchos con sus animales y sus carretas.



Juan León Palliere (1823-1887) "Esquina Porteña"  
1865 - Acuarela sobre papel



"Recorriendo la estancia" 1865  
Óleo sobre tela.

1855-1903

ANGEL -  
DELLA VALLE

Angel Della Valle fue conocido como "el pintor de las pampas", por su temática ligada al medio rural y a sus personajes típicos, entronizados por la literatura y la plástica de la generación del '80.

Este boceto de su obra quizá más paradigmática, que fuera hecha especialmente para la Feria Mundial de Chicago de 1893, sigue despertando pasiones y partiendo aguas en la consideración del público por su simbología e implicancias.

¿SABÍAS QUÉ?

En la búsqueda de la identidad que caracterizara a la joven nación, los artistas de esta generación apelaron en sus representaciones, entre otras, a la figura del caballo criollo, heredero de los primeros equinos traídos en el siglo XVI por los colonizadores españoles y adaptado luego de más de 400 años al clima y al rigor de estas tierras.



"Boceto para la Vuelta del Malón" 1892  
Óleo sobre cartón.