

Juan Carlos Liberti

1930

Cónclave de culturas 1992/1996  
Óleo sobre tela. Patrimonio de la Ciudad.

#### MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES NEUQUÉN

En septiembre de 2004, al cumplir la ciudad cien años de vida, se inauguró el edificio, construido especialmente para funcionar como museo de arte y cuyo diseño le pertenece al arquitecto Mario Roberto Álvarez, quien recibió ese año el premio de la Bienal Nacional de Arquitectura por ese proyecto

Nº  
09

📍 Mitre y Santa Cruz  
Parque Central - Neuquén

☎ Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

📘 MNBA Neuquén

📷 mnbaneuquen

🌐 [www.mnbaneuquen.gov.ar](http://www.mnbaneuquen.gov.ar)

Intendente de la ciudad de Neuquén

**Mariano Gaído**

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física  
de la Municipalidad de Neuquén

**Mauricio Serenelli**

Directora MNBA Neuquén

**Ivana Quiroga**



Secretaría de Cultura,  
Deportes y Actividad Física



[www.mnbaneuquen.gov.ar](http://www.mnbaneuquen.gov.ar)  
Alejandro Xul Solar (1887-1963)  
Cuevas (1948) - Acuarela sobre papel. Fragmento



Nº  
09

# ARTE Y LITERATURA

**MNBA**  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
NEUQUÉN

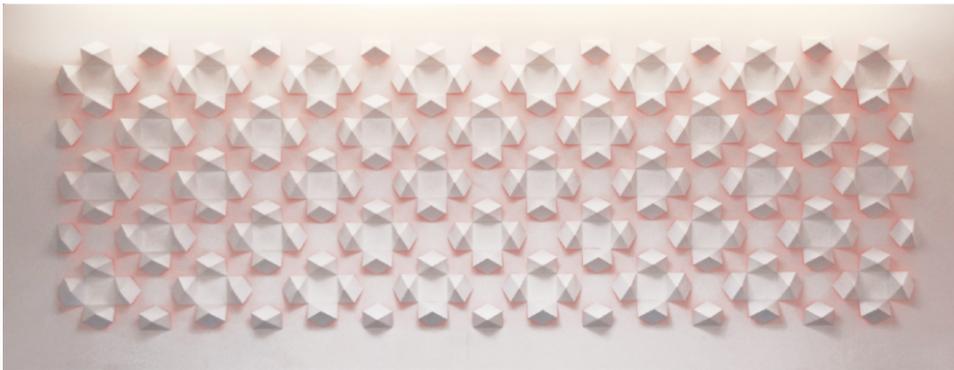
## ARTE Y LITERATURA

A veces la afinidad entre escritor y artista plástico da como resultado una obra que entrelaza dos lenguajes. El lenguaje de las imágenes se plasma en formas, líneas y colores generando una estructura y un lenguaje visual. De la misma manera, mediante la semántica, el lenguaje escrito crea una trama. Ambos lenguajes al vincularse se enriquecen de manera exponencial.

TOMASELLO -  
CORTÁZAR

Luis Tomasello conoció a Cortázar en París. Desde ese momento se inició una amistad que duró hasta la muerte del escritor en 1984 (Tomasello fue el autor de la lápida del escritor en el cementerio de Montparnasse). Artista cinético, realizador de trabajos donde lo fundamental es la luz y el cambio que produce. Sus obras inspiraron a Julio Cortázar para escribir los textos de los libros objeto de "Un elogio del tres" y "Negro el 10".

En "Un elogio del tres" (1980), tres líneas pintadas representan al hombre [amarillo], la mujer [azul] y el fruto [rojo] y sobre éstos, Cortázar escribió un texto filosófico en verso, poesía que acompaña una serie de iconografías de Luis Tomasello. "Tu sombra espera tras de toda luz" escribió Julio Cortázar en el último verso de su vida contenido en "Negro el 10", libro objeto en el que la muerte es una presencia voraz.

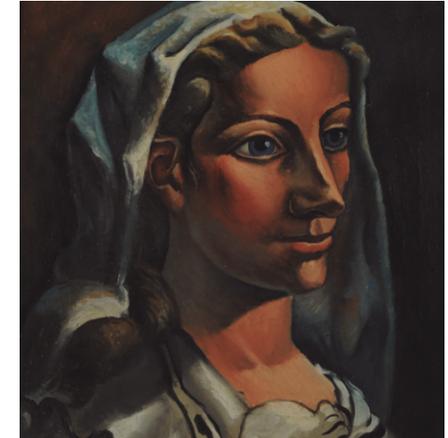


Tomasello [1915-2014]  
"Atmósfera cromática" 2004 Mural

BORGES -  
XUL SOLAR

Xul Solar [1887-1963]  
"Predicador" 1926 Acuarela sobre papel

En el cuento "Tlón, Uqbar, Orbis Tertius" Borges narra la vida en un planeta llamado Tlón, un mundo imaginario del que se describen la geografía, la historia, el lenguaje, la música, las creencias y algunas costumbres; inventado por una sociedad secreta de sabios, poetas pintores y geómetras. Detrás de estos individuos, hay alguien que tiene gran capacidad de invención y sobre todo que somete esos aportes a un riguroso sistema: el verdadero inventor de Tlón, dice Borges, "un oscuro hombre de genio". Diversos indicios señalan que el único ser capaz de crear Tlón no es otro que Xul Solar: astrólogo, pintor, poeta, músico, inventor, lingüista, creador de lenguajes, juegos y sistemas métricos. En Adán Buenosayres (de Leopoldo Marechal) también es Xul [Schultze] quien urde un mundo fabuloso, mientras conduce a sus amigos por el laberíntico espacio del subsuelo de Buenos Aires.

SPILIMBERGO -  
GIRONDO

Lino Eneas Spilimbergo,  
"Figura" 1934, óleo sobre tela.

En 1937 Girondo convoca a Spilimbergo para realizar un proyecto compartido. "Interlunio" es un libro en el que el hombre es protagonista. Un extraño y oscuro relato, de atmósfera alucinante y casi ultraterrena. La patética historia de un hombre (casi un fantasma) que, tras grandes desengaños, parece encontrar la placidez infinita consustanciándose con el silencio de la noche. Constituye en sí el relato mismo de la frustración. Probablemente, invadido por la desazón que emerge del contexto internacional y la zozobra nacional generada por la censura y la represión del golpe de 1930, Spilimbergo, con una imagen surrealista, ilustra con aguafuertes el texto en prosa, de atmósfera fantástica y final desconcertante. En la dedicatoria manuscrita del libro impreso, Girondo, satisfecho con el resultado, escribe: "Para Lino Spilimbergo, que supo interpretar, tan penetrantemente, el espíritu nocturno de este relato, en once magníficas aguafuertes, con la más viva estimación por el artista y por el amigo".