



El artista plástico argentino Juan Melé, destacado exponente del arte concreto donó al patrimonio cultural de la ciudad 62 obras.

Juan Melé [1923-2012] - R233
Acrílico sobre tela. Patrimonio de la Ciudad.

El 12 de septiembre de 2004, en el centenario de la ciudad, se inauguró la sede definitiva del MNBA Neuquén. Cuenta con un importante patrimonio artístico y un activo programa de exposiciones temporarias, reuniendo a destacados referentes del arte nacional e internacional. También ofrece ciclos de cine, seminarios, conferencias, presentaciones de libros y conciertos, manteniendo al público en contacto con las más diversas actividades artísticas.

N°
07

Mitre y Santa Cruz
Parque Central - Neuquén

Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

MNBA Neuquén

mnbaneuquen

www.mnbaneuquen.gov.ar

Intendente de la ciudad de Neuquén

Mariano Gaído

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física
de la Municipalidad de Neuquén

Mauricio Serenelli

Directora MNBA Neuquén

Ivana Quiroga



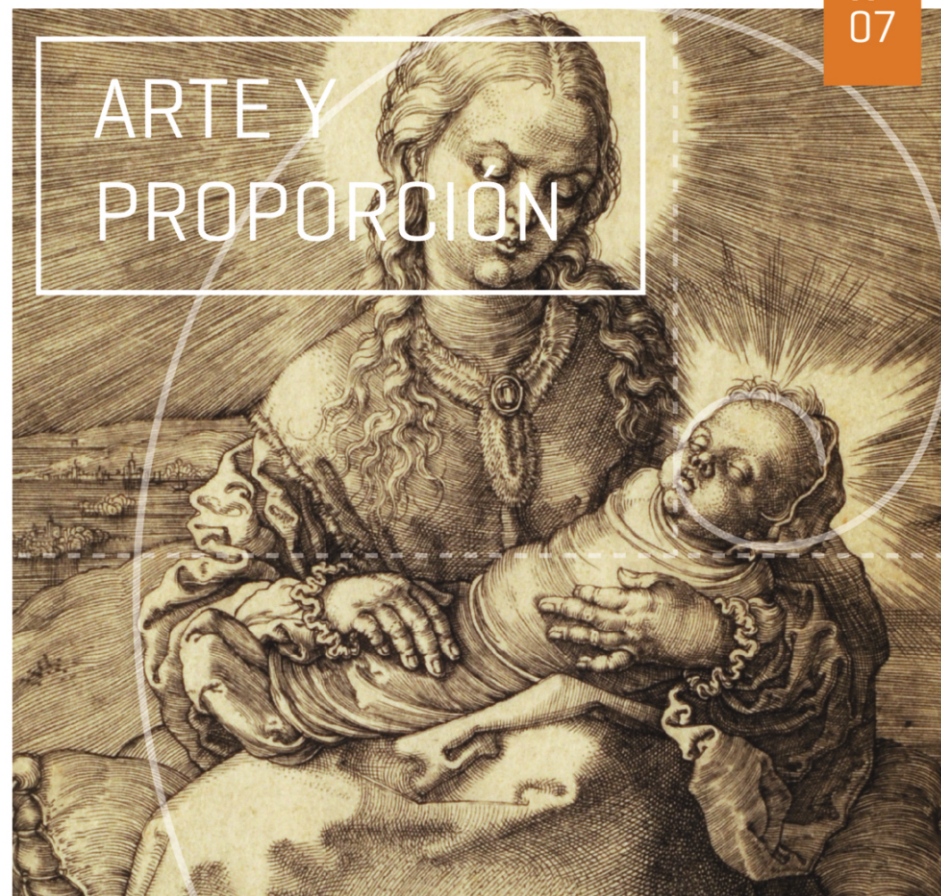
Secretaría de Cultura,
Deportes y Actividad Física



www.mnbaneuquen.gov.ar
Alberto Durero [1471 - 1528]

Virgen con niño - Aguafuerte sobre papel. Fragmento

N°
07



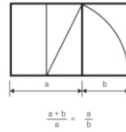
MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

ARTE Y PROPORCIÓN

Buscando la manera más perfecta y armoniosa de representar un objeto, cerca del año 300 a-c, Euclides la encontró al seccionar un segmento en dos partes visualmente equilibradas.

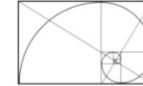
El valor encontrado se llama phi (phi) o número de oro, en honor a Fidias, el arquitecto griego que construyó el Partenón usando la Razón Áurea, [relación matemática que vincula las partes entre sí y con el todo].

En el Renacimiento se vuelve a la búsqueda del ideal de belleza griego. Leonardo Da Vinci, Alberto Durer y otros realizaron numerosos estudios sobre el cuerpo humano, demostrando que todas las partes guardaban relación con la Razón Áurea o Divina Proporción.



Cualquier figura geométrica puede ser construida usando esta relación. El más sencillo de todos, el Rectángulo Áureo, es aquel en que la razón entre su lado mayor y su lado menor es $\phi = 1,618$.

La espiral áurea surge de dibujar arcos en el interior de cuadrados obtenidos al construir sucesivos rectángulos áureos.



Valdez Leal [1622-1690]
"Nacimiento de la virgen" óleo sobre tela
¿Dónde se ubican las figuras centrales en este cuadro del Barroco Español?



Torres García [1874-1949]
"El Hombre" óleo sobre tela

Las figuras y los símbolos se forman con rectángulos áureos y son divididas, a la vez, mediante otros rectángulos de la misma naturaleza.

Fíjate en lo que te rodea y comprobá si el número áureo está presente. Si algo te llama la atención por su belleza, tal vez el número de oro esté en la fuente de su diseño.



Candia Domingo [1897-1949]
"Mantel blanco", óleo sobre tela
Ubica el rectángulo áureo en esta obra.

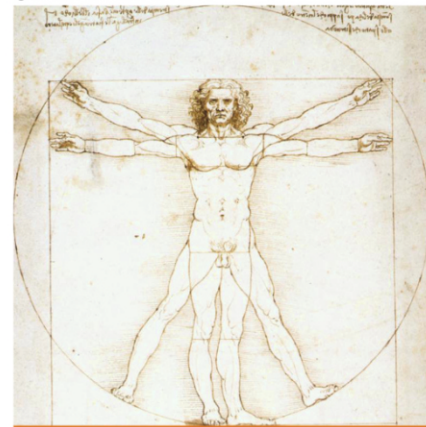


Guido Reni [1575-1642]
"San José con el niño Jesús en brazos" sanguinea sobre papel

LA SECUENCIA DE FIBONACCI

Fibonacci o Leonardo de Pisa fue un matemático italiano que vivió en el siglo XIII. Su serie proporcional es una aproximación racional al número de oro. Si dividimos un número cualquiera de la serie con el inmediato anterior nos da el valor Φ .

1+1=2+1=3+2=5+3=8+5=13...
¿Cómo lo continuarías?



Hombre de Vitruvio, Leonardo Da Vinci