



El artista plástico argentino Juan Melé, destacado exponente del arte concreto donó al patrimonio cultural de la ciudad 62 obras.

Juan Melé [1923-2012] - R233  
Acrílico sobre tela. Patrimonio de la Ciudad.

El 12 de septiembre de 2004, en el centenario de la ciudad, se inauguró la sede definitiva del MNBA Neuquén. Cuenta con un importante patrimonio artístico y un activo programa de exposiciones temporarias, reuniendo a destacados referentes del arte nacional e internacional. También ofrece ciclos de cine, seminarios, conferencias, presentaciones de libros y conciertos, manteniendo al público en contacto con las más diversas actividades artísticas.

N°  
07

Mitre y Santa Cruz  
Parque Central - Neuquén

Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

MNBA Neuquén

mnbaneuquen

www.mnbaneuquen.gov.ar

Intendente de la ciudad de Neuquén

**Mariano Gáido**

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física  
de la Municipalidad de Neuquén

**Mauricio Serenelli**

Directora MNBA Neuquén

**Ivana Quiroga**



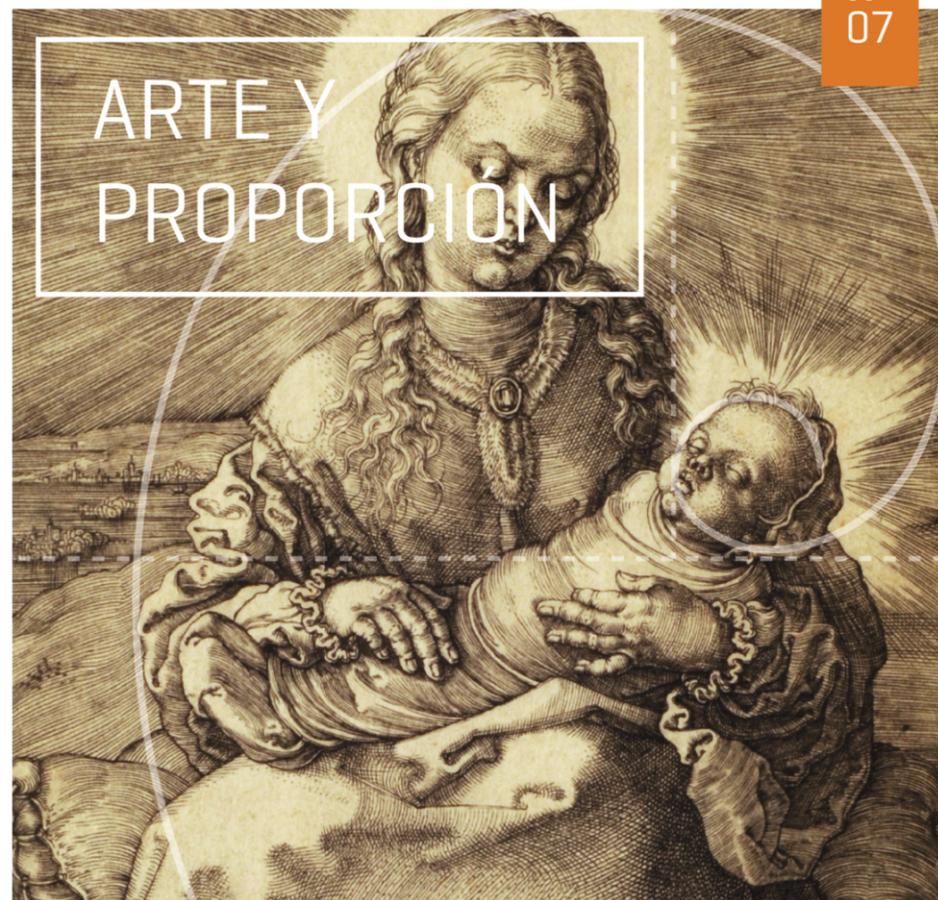
Secretaría de Cultura,  
Deportes y Actividad Física



www.mnbaneuquen.gov.ar  
Alberto Durero [1471 - 1528]

Virgen con niño - Aguafuerte sobre papel. Fragmento

N°  
07



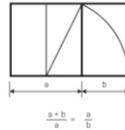
**MNBA**  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
NEUQUÉN

ARTE Y PROPORCIÓN

Buscando la manera más perfecta y armoniosa de representar un objeto, cerca del año 300 a-c, Euclides la encontró al seccionar un segmento en dos partes visualmente equilibradas.

El valor encontrado se llama phi (phi) o número de oro, en honor a Fidias, el arquitecto griego que construyó el Partenón usando la Razón Áurea, [relación matemática que vincula las partes entre sí y con el todo].

En el Renacimiento se vuelve a la búsqueda del ideal de belleza griego. Leonardo Da Vinci, Alberto Durer y otros realizaron numerosos estudios sobre el cuerpo humano, demostrando que todas las partes guardaban relación con la Razón Áurea o Divina Proporción.

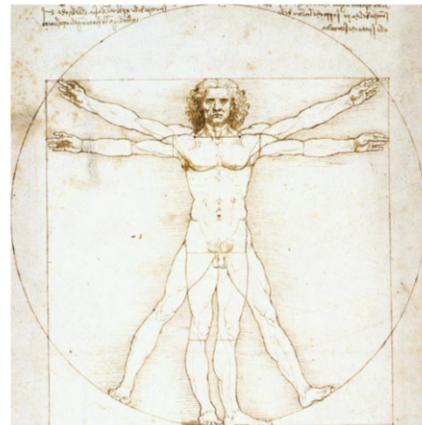


Cualquier figura geométrica puede ser construida usando esta relación. El más sencillo de todos, el Rectángulo Áureo, es aquel en que la razón entre su lado mayor y su lado menor es  $\phi = 1,618$ .

## LA SECUENCIA DE FIBONACCI

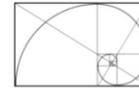
Fibonacci o Leonardo de Pisa fue un matemático italiano que vivió en el siglo XIII. Su serie proporcional es una aproximación racional al número de oro. Si dividimos un número cualquiera de la serie con el inmediato anterior nos da el valor  $\Phi$ .

$1+1=2+1=3+2=5+3=8+5=13...$   
¿Cómo lo continuarías?



Hombre de Vitrubio, Leonardo Da Vinci

La espiral áurea surge de dibujar arcos en el interior de cuadrados obtenidos al construir sucesivos rectángulos áureos.



Valdez Leal [1622-1690]  
"Nacimiento de la virgen" óleo sobre tela  
¿Dónde se ubican las figuras centrales en este cuadro del Barroco Español?



Candia Domingo [1897-1949]  
"Mantel blanco", óleo sobre tela  
Ubica el rectángulo áureo en esta obra.



Torres García [1874-1949]  
"El Hombre" óleo sobre tela

Las figuras y los símbolos se forman con rectángulos áureos y son divididas, a la vez, mediante otros rectángulos de la misma naturaleza.

Fíjate en lo que te rodea y compruébalo si el número áureo está presente. Si algo te llama la atención por su belleza, tal vez el número de oro esté en la fuente de su diseño.



Guido Reni [1575-1642]  
"San José con el niño Jesús en brazos" sanguinea sobre papel