



León Ferrari “Berimbau”

El berimbau es un instrumento de percusión inventado por los esclavos africanos que a lo largo de casi trescientos años fueron traídos a Brasil y vendidos a las familias terratenientes como forzosa servidumbre.

Su forma original es la de un arco, con una cuerda tensada en una caña y una calabaza atada en un extremo que le sirve de caja de resonancia. El ejecutante golpea la cuerda con una vara y produce distintos sonidos muy sugestivos.

Además de utilizarlo para hacer música, los esclavos le dieron otra aplicación que lo convirtió en todo un símbolo: con ese instrumento acompañaban una danza que en realidad escondía un arte marcial: la capoeira. Esa danza-combate los protegía de la violencia de sus apropiadores, era su secreta arma de liberación.

León Ferrari nació en Buenos Aires en 1920 y murió en 2013. El MNBA Neuquén fue el primer museo nacional que le abrió las puertas a una muestra de sus obras luego de décadas de persecución y discriminación. Toda su vida es un ejemplo de la lucha de un artista contra las cadenas de la opresión y la ignorancia.

Tras esa muestra histórica, León, probablemente el más importante artista conceptual argentino, donó casi treinta obras a este museo, entre las que se encuentra Berimbau, instalación inspirada en el legendario instrumento de percusión y al mismo tiempo una alegoría de la prisión y la esclavitud.

En los años 70, en plena dictadura militar, Ferrari debió exiliarse y su primera parada fue San Pablo, allí concibió una serie de esculturas que a la vez son instrumentos musicales.

Su sonido, como el de este Berimbau, sigue hoy cantándole a la libertad, la igualdad y la justicia para los oprimidos de cualquier parte del planeta.

Ivana Quiroga
Directora

 MNBA Neuquén  mnbaneuquen  @MNBANeuquén
 Mitre y Santa Cruz www.mnbaneuquen.gov.ar