



Caras



Jorge Casals "Maternidad"

Jorge Casals (1909-c1988) fue un escultor argentino formado en Barcelona e influenciado por la escuela modernista española.

Él consideraba que la escultura merecía un status superior dentro de las artes plásticas, en virtud de los extensos tiempos requeridos en la faena y por lo oneroso de los materiales utilizados, pese a lo que, muchas veces, esos esfuerzos no eran coronados con éxito.

Dentro de la escultura, la talla en madera era para Casals la técnica más difícil de dominar, ya que, en otros materiales como el mármol, la piedra, el yeso o el bronce, no hay veta contra la que luchar.

"Maternidad" vio la luz hacia 1950, en los fondos de un aserradero de la Ciudad de Buenos Aires donde Casals tenía su taller. De un inmenso tronco de Perobá (o palo rosa) traído del Amazonas brasileño, el artista fue develando las figuras que conforman la obra y que su sensibilidad veía aún antes de empezar a tallar.

De una misma y entera pieza de dura madera, de tono rojizo fuerte, surge la figura de una fornida madre proletaria que protege en sus brazos a su (acaso dormida) criatura. El tema nos remonta al ideario socialista de principios del siglo XX, en el que abrevaban también muchos otros artistas, ideario que pone en relieve el doble rol de la mujer como "madre" y como "trabajadora".

La escultura fue donada al MNBA en 1950, por la firma Casa Iturrat S.A., empresa que obró muchas veces de benefactora de las artes y las ciencias y realizó otras donaciones, incluso de obras de Casals, a otras instituciones públicas, como museos y universidades.

Ivana Quiroga
Directora

 MNBA Neuquén  mnbaneuquen  @MNBAneuquén
 Mitre y Santa Cruz www.mnbaneuquen.gov.ar